**Per l’anno scolastico:** \_\_\_\_, nella classe \_\_\_\_ si propone l’adozione del testo:

Eva Cantarella – Giulio Guidorizzi

*Humanitas*

Cultura e letteratura latina

1 *Dalle origini all’età di Cesare*, pp. 496 + 2 *Dall’età di Augusto ai regni romano-barbarici*, pp. 688, ISBN 978-88-286-2186-7, euro 40,50

1 *Dalle origini all’età di Cesare*, pp. 496, ISBN 978-88-286-2192-8, euro 19,80

2 *Dall’età di Augusto ai regni romano-barbarici*, pp. 688, ISBN 978-88-286-2196-6, euro 27,40

Mappe di letteratura latina, pp. 64, ISBN 978-88-286-2200-0, euro 4,90

Guida per il docente, pp. 256, ISBN 978-88-286-2204-8

Einaudi Scuola

Si propone di sostituire il testo in uso\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ per i motivi esposti di seguito.

Il **testo** dei profili è **scorrevole**, di facile lettura e attento a curiosità e spunti inediti. Propone una lettura dei classici appassionata, che veicola nozioni, ma fa anche leva sulla **motivazione** degli studenti.

L’**antologia** è **misurata** per il **programma di due ore**: i testi sono prevalentemente **in traduzione** e la letturaè supportata da **analisi svolte** e *Schede vocabolario*. All’interno dell’antologia, alcuni testi sono accompagnati da approfondimenti lessicali per **campi semantici e tematici**.

L’opera riserva **attenzione** all’**antropologia** e al **diritto**: le schede ***Letteratura e antropologia***, ***Letteratura e diritto*** e ***Capire la letteratura latina*** offrono la lettura di alcuni fenomeni culturali latini **in chiave antropologica, giuridica** e **letteraria**. L’opera perciò, favorendo **lo studio trasversale** tra le discipline curriculari, si adatta al programma dei licei delle Scienze umane.

Il testo offre un sistema coerentedi **aiuti allo studio** e supporta l’acquisizione del **metodo di studio**. La rubrica *Bussola* guida lo studente in tutte le fasi di apprendimento: apre i profili dei capitoli maggiori con pagine che inquadrano l’autore nello spazio, nel tempo, tra i generi letterari favorendo **collegamenti** e **connessioni**. Nel corso del profilo, la *Bussola*torna sotto forma di pause di verifica: aiuta a individuare i **saperi di base** e **prepara all’interrogazione**. In apertura di antologia la *Bussola*diventa infine un **testo-guida** in cui, partendo dall’analisi di un brano esemplare, si mettono in evidenza i **temi** e lo **stile** dell’autore. Alla *Bussola* si aggiungono le mappe concettuali e le schede ***Capire la letteratura latina*** che, attraverso la forma intuitiva dell’infografica,permettono allo studente un confronto immediato tra i fenomeni letterari latini e i loro modelli.

Il corso veicola l’idea che i classici aiutano a **comprendere aspetti della realtà**. In un’ottica di competenze del XXI secolo, i capitoli sugli autori maggiori propongono un percorso interdisciplinare conclusivo (*Spunti interdisciplinari*): **osservando le opere d’arte del patrimonio culturale europeo** e misurandosi in **simulazioni di attività reali**,lo studente allena le **competenze trasversali** e si prepara a una cittadinanza consapevole.

Per una **scuola inclusiva e attenta alle esigenze di tutti**, i capitoli si chiudono con l’inserto ***Ripasso e recupero*** in carattere ad alta leggibilità: **sintesi**, **esercizi** autocorrettivi nella versione digitale del libro e la rubrica *Memo* aiutano lo studente a ripassare e a fissare le conoscenze acquisite.

Audio-letture, esercizi di didattica cooperativa e il **fascicolo** ***Mappe di letteratura latina***, con mappe concettuali attivabili su contesti, autori e generi della letteratura latina in carattere ad alta leggibilità, offrono un ulteriore supporto agli studenti con bisogni educativi speciali.